

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST • LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

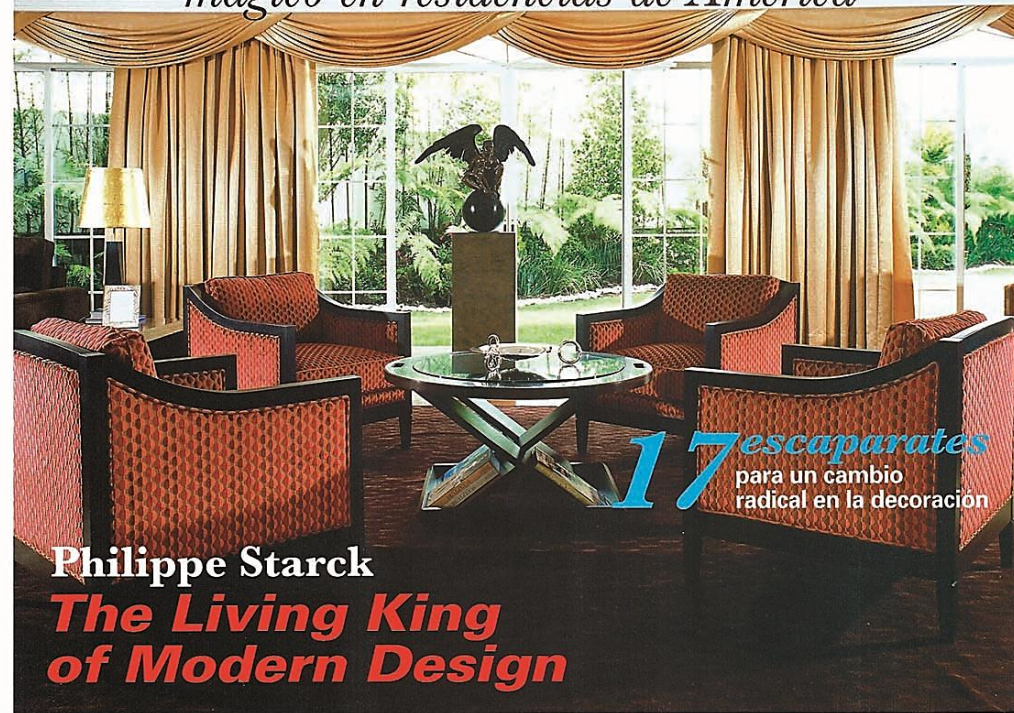
FEBRERO 2009

\$35.00

REVISTA INTERNACIONAL  
DE ARQUITECTURA,  
DECORACIÓN Y DISEÑO

## PROTAGONISMO

*mágico en residencias de América*



**17** escaparates  
para un cambio  
radical en la decoración

**Philippe Starck**

***The Living King  
of Modern Design***



## Eclecticismo privado

ORQUÍDEAS, OBRAS DE ARTE, TECHOS CON FRESCOS DE CHAGALL, ANTIGÜEDADES, CUADROS DE RENOIR Y LEGER. SI ALGO NO DISTINGUE A ESTA CASA ES LA UNIFORMIDAD

DISEÑO INTERIOR: VINCENZO F. AVANZATO  
TEXTO: NURIA KAISER  
FOTOGRAFÍA: AVANZATO DESIGN ASSOC.

**C**oral Gables sirve de anfitrión para una construcción donde la mezcla es la premisa esencial de su decoración. Construida en los años cincuenta, este *piet-à-terre*, que consta de aproximadamente 1.300 metros cuadrados, se localiza en una de las zonas residenciales más exclusivas de Miami, y si algo no hay que criticarle es su falta de originalidad.

Con vista hacia la Bahía Biscayne, una laguna situada en la Costa Atlántica del

sur de Florida, esta casa tiene además la fortuna de contar con su playa privada. Bien vale la pena detenernos un momento en los exteriores antes de recorrer los misterios de su interior. Difícil decidirse entre la intimidad de la playa, con sus hamacas, camastros y palmeras naturales, o el rincón del jardín que se esconde en la parte trasera de la propiedad. Inspirado en motivos orientales, éste es enmarcado por una vegetación que contrasta con los paisajes típicos de Florida. Una vez adentro, nos percatamos que los contrastes exteriores nos



**PÁGINA OPUESTA:** Cada objeto colocado tiene una razón de ser. El mobiliario elegido contrasta también con las formas sobrias y arquitectónicas de la casa. **ABAJÓ:** En el vestíbulo principal, la alfombra ilusoria es dibujada en el piso, mientras al fondo se asoma un excepcional Claudio Bravo.





preparan apenas para el sincretismo que la define. El orgulloso diseñador es Vincenzo E. Avanzato, quien confesó no tener un estilo particular para la residencia, en la cual es difícil saber hacia dónde voltear: hacia el fastuoso mobiliario, las múltiples obras de arte o los diseños florales que abundan.

Por muchos años, el dueño soñó con tener un pedazo de tierra en Miami. Su gusto por las pinturas de Marc Chagall inspiraron la gama de colores que utilizó Avanzato, así como el tema del magnífico techo que se encuentra en el salón familiar y que cobija la estancia; aquí mismo podemos ver el *L'atelier de l'Artista*, de Claudio Bravo.



**IZQUIERDA:** El salón familiar sirve de escenario para el techo inspirado en Chagall. Destacan los colores pálidos y la convivencia de estilos. **ARRIBA:** Detalle del magnífico fresco que cobija al salón familiar. **ABAJO:** La suave luz y los colores exteriores contrastan con la gama elegida por el diseñador para esta residencia.

**DERECHA:** La biblioteca, único lugar que rompe con la suave luz y los colores claros del resto de la casa. Las cortinas y la madera cobran un rol protagónico en este cuarto. Sobre la chimenea, el *Nature Morte* de Leger. **ABAJO:** La habitación con la obra estrella *Tête de femme*, de Renoir, única decoración de este espacio. **PÁGINA OPUESTA:** Vista del comedor principal.

Otra obra de Bravo se asoma al fondo del vestíbulo principal, adornado también por exquisitas esculturas y una sobria orquídea; el sonido de nuestros pasos se amortigua por las alfombras orientales que visten la residencia, con excepción del vestíbulo, donde lo evidente se convierte en un juego de ilusiones: una alfombra es simulada, dibujada sobre el suelo. "Utilicé diferentes técnicas decorativas de pintura realizadas por técnicos y artistas franceses, a través de las cuales realicé la creación del efecto de un tapete pintado en el vestíbulo", explicó el diseñador.

Nada parece estar fuera de lugar. El salón principal se viste de flores y antigüedades que Avanzato consiguió a través de anticuarios de Estados Unidos, y que provienen principalmente de Los Ángeles, Nueva York, Londres y Miami. El uso sutil de la



*En esta residencia se olvida por momentos la época en que nos encontramos, la monotonía habitual de nuestro presente*

madera en la casa cobra importancia en la biblioteca, donde este material se extiende desde el suelo hacia las paredes, convirtiéndola en el lugar más oscuro de la casa, aunque no por ello exento de luz. Obras como el *Nature Morte*, de Fernand Leger, le añaden luminosidad a la estancia.

Las habitaciones privadas continúan con la elegante decoración, así como con las obras de arte; *Tête de femme*, de Auguste Renoir, reposa tranquila pero imponente entre las tonalidades amarillas de la recámara principal, convirtiéndose en la única decoración de este cuarto.

A pesar del juego de simetrías utilizado, la casa insiste en romper con la monotonía. Avanzato pudo dar rienda suelta a su imaginación para la decoración, así como para la elección de cada color y pieza de la residencia, los cuales contrastan con la suave luz que entra a través de las pesadas cortinas, que insisten en aislarnos del mundo pero también del tiempo: la casa de Coral Gables, con su eclecticismo, nos hace olvidar por momentos la época en que nos encontramos, la monotonía habitual de nuestro presente. No queda duda de que el verdadero protagonista es el arte. ■



ESTA FOTO: La playa privada de la casa, con la ciudad de Miami al fondo. PAGINA OPUESTA: Oriente en Florida. El jardín fue decorado con motivos orientales. La vegetación contrasta con los paisajes característicos de Miami.

